



Amrhitrya



AMPHITRYO

Le chiffre 3 se retrouve de manière récurrente dans la mythologie grecque, ne serait-ce que par la représentation du monde : céleste par Zeus, marin par Poséidon ou souterrain par Hadès.

Ce chiffre 3, qui évoque également le passé, le présent, le futur, ou encore le père, la mère et l'enfant est admis en géométrie pour être le chiffre parfait.

Cet équilibre est celui recherché par les trois musiciens d'Amphitryo : Pierre Baldy-Moulinier, Sylvain Felix et Nicolas Frache.

Tous poly-instrumentistes, ils vont puiser leur inspiration aux sources des grands mythes méditerranéens et proposent une musique rafraîchissante aux frontières du jazz ou de différentes musiques traditionnelles, le tout entre écriture et improvisation.

Tour à tour, les rôles de bassiste, de soliste, de mélodiste s'échangent et ce trio étonne par la diversité des timbres, des dynamiques et des couleurs proposées.



© Eric Soudan



AMPHITRYO MUSICIENS



Pierre Baldy-Moulinier

Trombone - Trompette - Flûte

DEM de Chambéry, du CNR de Lyon, DE de Jazz, il a étudié avec Pierre Drevet et Guillaume De Chassy. Il enseigne l'harmonie, l'arrangement et les cuivres jazz à l'ENM de Villeurbanne ainsi que l'arrangement au CNR de St Etienne. Il a joué avec Phil Abraham, Stefano Bollani, Barbara Dennerlein, Claude Egéa, Eric Glausserand, Andy Emler, François Thuillier, Bert Joris, Philippe Petrucciani, François Théberge, G.Maimone, G. Robert. Il est membre du Big Band de l'OEUF, 4tet NOVO, la fanfare des rails, Liberian sextet, Skokiaan Brass Band, Trinkle 6tet ...



Sylvain Felix

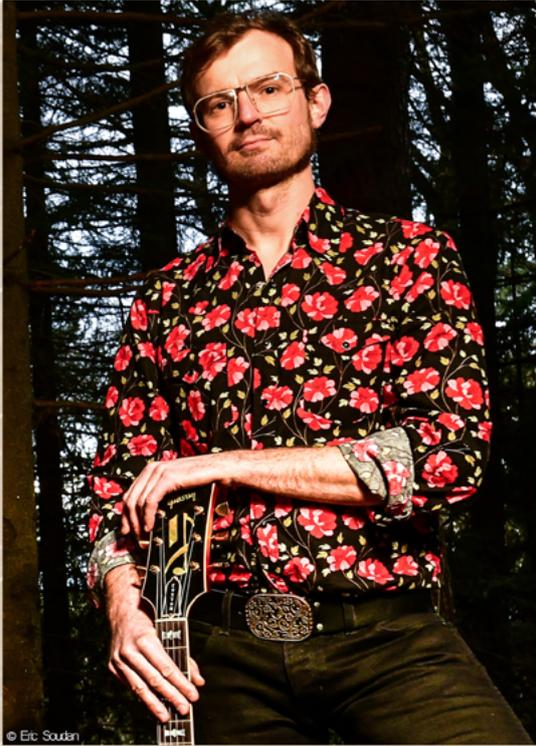
Saxophones - Clarinettes

Diplômé du Conservatoire de Lyon et de Villeurbanne, il enseigne à l'École de Musique de Caluire et celle de Dardilly. Après le Jazz, il étudie les musiques traditionnelles des Balkans, le Tango et les champs de l'improvisation libre.

Riche de ses expériences scéniques de saxophoniste au sein de formations comme les 3 canards, Balkan'Art, le Zed Brass Band, The Reunion Quartet ou encore Karting, il se lance en 2011 dans un nouveau projet : The Chouquettes, au sein duquel il troque son saxophone pour un micro. Il intègre également la Cie Après le Déluge, où il participe au projet Lady Sings the Blues.



AMPHITRYO MUSICIENS



Nicolas Frache

Guitare - Basse

Guitariste et bassiste, il participe à divers projets notamment le Migou, fondé avec Thibaut Fontana, Zozophonie orchestra, le Big band de l'Ouest qu'il dirige depuis 2010, le trio super 4x4, et Yiazaal. Il intègre également le big band de Grolektif Bigre ! Touche-à-tout incorrigible, il est par ailleurs actif dans le domaine de la chanson avec le duo Cadi Motos et Le tour de bal avec Pauline Koutnouyan et Claude Lieggi. Il crée en 2016 le conte musical « histoire du monde en neuf guitares », inspiré du livre d'Erik Orsena du même nom, avec Françoise Danjoux et Kenny Bouillon et participe à certaines productions de l'Opéra National de Lyon, dont les production en 2014 de *Coeur de chien*, et en mai 2017 de *Germania*, toutes deux du compositeur Alexander Rastakov.



CHEVAL DE TROIE



Cheval de Troie (OBSTINATO/INOUE DISTRIBUTION, 2020)

CHEVAL DE TROIE

Premier album d'**AMPHITRYO**

SORTIE PHYSIQUE 10 AVRIL
SINGLE *LES MÉNADES*, SORTIE
DIGITALE 2 AVRIL

Cheval de Troie, premier album d'Amphitryo, est une parfaite illustration de l'équilibre recherché par les musiciens qui composent ce trio.

Le chiffre 3 est omniprésent dans cet album, ne serait-ce que par l'homophonie avec Troie ou la présence des 12 titres (3x4) qui le composent.

Ce titre éponyme est également particulièrement représentatif du travail mené au sein de cette formation où chacun des musiciens est amené à changer de rôle régulièrement pour être tour à tour, bassiste, mélodiste et soliste.

Au gré des morceaux, inspirés pour la majeure partie d'entre eux de grands mythes méditerranéens, l'auditeur pourra se laisser bercer par des ambiances tantôt minimalistes, festives ou mélancoliques sur une musique rafraîchissante aux frontières du jazz ou de différentes musiques traditionnelles, le tout entre écriture et improvisation.

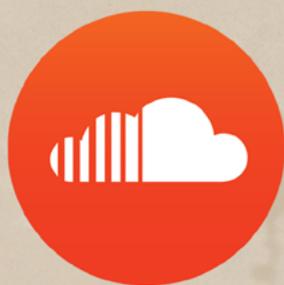
L'orchestration originale et atypique de ce trio permet de nombreuses combinaisons, des couplages sonores aux couleurs variées mais aussi des oppositions singulières, le tout dans une recherche d'équilibre acoustique.

Cheval de Troie vous ouvre les portes d'une épopée musicale audacieuse et atypique autour des grands mythes.



CHEVAL DE TROIE DÉCOUVRIR

ÉCOUTER L'ALBUM

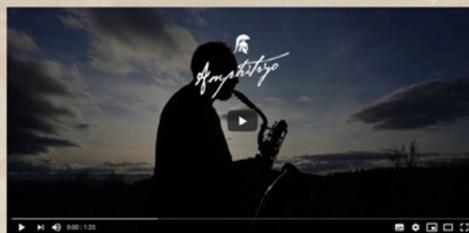


1. CHEVAL DE TROIE
2. LES SÉRIES DE PYTHAGORE
3. LES MÉNADES
4. ÉCLAIRAGE
5. ASTRÉIOS
6. L'ÉTALON D'ACHILLE
7. NIAULE BOLERO
8. LA MARCHÉ DU MINOTAURE
9. VOLUTION
10. MOMENTANÉMENT À VOIR
11. LES FORGES D'HÉPHAÏSTOS
12. AGAMEMNON

S'IMPRÉGNER DE L'AMBIANCE



Amphitryo - Astréios



Amphitryo - La Marche du Minotaure

Revue de Presse

“De cet album se dégage une ambiance joyeusement nostalgique, qu'évoquent parfois les compositions de Carla Bley. Des belles images sonores...” Alex Dutilh (Open Jazz France Musique)

“Bercée et baignée de ses influences nourricières, la musique qui se dégage de ce premier album est pleine de rêve et d'espace ...” Francis BRUCKERT (Le Progrès)

“Un album stylé où les solos sont vecteurs d'émotion forte et l'écriture, par le biais d'une orchestration originale, propose des titres à la joie mélancolique, dans une belle imbrication des timbres ...” Florent SERVIA (Jazz News)

Révélation : *“Dès la première écoute, on est conquis par la fraîcheur de cette musique. Une alliance de timbres originale, des compositions mouvantes, un art de la surprise mais aussi un sens très sûr de la narration sont les secrets de l'alchimie de ce disque ...” Jean-François MONDOT (JazzMag)*

Culture Jazz Mai 2020

AMPHYTRIO . Le Cheval de Troie

Obstinato

Pierre Baldy-Moulinier : trombone, bugle, trompette, tuba, flûte, compositions

Sylvain Felix : saxophones, clarinette basse, compositions

Nicolas Frache : guitare, basse

Plus qu'à un simple jeu de mots, ce disque doit son nom à la forme même en trio initiée par Pierre Baldy-Moulinier ainsi qu'à sa référence à la mythologie grecque pour l'ensemble de ses titres. Habitué à de plus amples formats –le big-band l'**Oeuf** qu'il dirige- le tromboniste a fait le choix de multi-instrumentisme au sein de ce trio. Guitare et bien sûr basse pour Nicolas Frache, Saxophones et clarinettes basses pour Sylvain Félix auxquels viennent s'ajouter trombone, bugle, trompette, tuba et flûte pour Pierre Baldy-Moulinier. Les compositions proposées sont à l'image de cette instrumentation, c'est-à-dire peu classique et variées. Dire ce que chaque titre doit à la mythologie est une chose, une autre est la qualité de l'écriture et des instrumentistes se relayant dans le rôle de soliste qui s'affiche au fil des compositions. Ainsi s'avance mystérieusement *le Cheval de Troie* (à ne pas confondre avec *l'Etalon d'Achille*, titre d'une autre composition) en guise d'ouverture sur un thème quasi-traditionnel (?). Titre doublement programmatique puisqu'il est aussi l'occasion d'un passage de témoin entre les trois instrumentistes mis tour à tour à contribution comme solistes. Le temps d'un bref intermède mathématique dédié à Pythagore, succède un nouveau titre *Eclairage* entamé dans un souffle par le trombone avant de s'enfler et de s'électriser par sa guitare. Surprenant ! La progression y est sensible mais non prévisible. Deux univers se télescopent à la manière - si l'on veut - du récit du film de L. Bunuel *Simon du désert* où le récit de la vie d'un émule de Saint Siméon le Stylite juché sur sa colonne, le transporte (et nous avec) brutalement en guise d'épilogue dans une boîte de nuit pour une danse endiablée ! Débauche d'énergie confirmée dans ce *Cheval de Troie* par le bref et percutant *Les forges d'Héphaïstos*.

Ainsi, chaque morceau de ce disque raconte une histoire en musique, chacune avec son lot d'invention et donc de surprise. Un disque très stylé.

Jean-Louis Libois

Jazz Rhône-Alpes :

Encore un beau voyage à partager en bonne compagnie ! En route pour découvrir le nouveau projet que m'a transmis **Pierre Baldy-Moulinier** dont je fis la connaissance dans les 90's avec le groupe très funky Blues de Vache... Nos routes se sont croisées au fil des décennies avec une belle diversité d'univers : L'Œuf Big Band en grand format, Le Big Band Jazz de l'E.N.M. de Villeurbanne en qualité d'enseignant-chef d'orchestre ou le solide Novo Quartet (<https://www.jazz-rhone-alpes.com/171117-novo-quartet-jazz-en-bievre/>) pour n'en citer que trois !

Depuis que je fréquente la planète jazz, le trio m'a toujours semblé être la formule idéale qui permet de rester perpétuellement en équilibre. **Amphitryo** réunit donc **Pierre Baldy-Moulinier** aux trombone, bugle, trompette, tuba et flûte, **Sylvain Félix** aux saxophones et à la clarinette basse, **Nicolas Frache** aux guitare et basse. Le nombre trois semble avoir été le moteur de ce voyage en douze (4 x 3) escales au pays des mythologies méditerranéennes composées par les deux soufflants. Les choix instrumentaux varient les plaisirs en offrant diverses combinaisons où chacun peut être soliste avant de se retrouver rythmicien.

L'album s'ouvre sur le titre éponyme *Cheval de Troie* en démarrant en douceur. *Les séries de Pythagore* est une courte et virevoltante transition vers *Les Ménades*¹ (Bacchantes chez les Romains) qui se nourrissent d'accords délicats et de rythmes syncopés. *Éclairage* apporte son brin d'étrangeté et célèbre puissamment l'arrivée de la fée électricité. *Astreios*² est forcément plus spatiale et spéciale en une grosse minute ! *L'étalon d'Achille* démontre la faculté du trio à se démultiplier pour jouer la carte de la puissance sonore. *Niaule boléro* marque un retour à plus de légèreté à consommer sans modération ! *La marche du Minotaure*³ est aisée en se payant le luxe d'une paradoxale légèreté en toute quiétude. *Volution* se construit autour de motifs spirales du plus bel effet. *Momentanément à voir* s'ouvre agressivement pour se poursuivre en caresses. *Les forces d'Héphaïstos* nous offrent un court moment rock'n roll... *Agamemnon* est un brillant final qui se conclut habilement pour susciter comme une envie de reprendre l'écoute.

Avec des musiciens de cette trempe, ne manquant ni de souffle, ni de doigté, les cinquante quatre minutes (3³ x 2) de ce Cheval de Troie permettent de constater que quelques répétitions et concerts et autres séances d'enregistrement aboutissent à un bien bel album à écouter tranquillement (il semblerait qu'on en ait le temps...) juste pour le plaisir. Quand d'aucuns ont pris la mauvaise habitude de consommer la musique en zappant dans la jungle de leurs mp3 compressés, puissent d'autres prendre le temps de profiter de belles productions comme ce premier album d'Amphitryo enregistré et mixé cet hiver, sorti le 10 avril. (<https://www.paniermusique.fr/les-cds/4378-cheval-de-troie-amphitryo-3760231769943.html>)

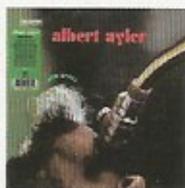
¹ <https://www.youtube.com/watch?v=bD6cxCuhHk0>

²

<https://www.youtube.com/watch?v=fcp17iU22G0&fbclid=IwAR3Fn4M7rgIcePFY6Spqhl1vRuXdza7MZK3cTkcQwIeGV2W5wDhgo5FjW3k>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=oT-xweDA9r0&fbclid=IwAR2zdieb1zRskqbDerrRFneZQpXJ9IZWIfyeVJ5Ir2AMGdBhUgtcoF38pG0>

[Christian Ferreboeuf](#)



Albert Ayler

1 LP Third Man Records / Import USA

Réédition. Quand en octobre 1969 "New Grass" fut chroniqué dans ces colonnes, Jacques Réda lui attribua la note de 2 sur 10 (« "New Grass" commence par un de ces vertigineux débordements vers l'aigu qui sont une amplification lyrique et meurtrière d'une technique ancienne, artisanale et consistant, les jours de pluie, à excéder le reste de la famille en frottant le bout de ses doigts moites sur les carreaux. (...) Ensuite, on n'a guère qu'un recueil de simili gospel chanté sans grand talent », tandis que Jean-Louis Comolli opta pour 8 (« Et toujours telle collision qui est tout le système aylerien signifie : la musique ni le jazz ne sont sacrés, précisément, et non temples, mais friche de la Culture »). Jacques Réda dit vrai quand il souligne la banalité du chant (malgré les arrangements de Bert DeCoteaux) ; Jean-Louis Comolli aussi, quand il qualifie de « kermesse ivre » cette musique. Réédité en vinyle sur le label d'un rockeur jazzfan, Jack White, et paré d'un sticker qui rappelle à quel point "New Grass" fut méprisé par les critiques et les fans d'Ayler [mais comme au bon vieux temps du CD, un livret avec photos et liner notes eût été utile, NDR], ce 33-tours à l'incroyable pochette déchaînera-t-il autant les pour et les contre en 2020 ? Rien n'est moins sûr.

Doc Sillon

Albert Ayler (ts, voc), Garnett Brown (tb), Burt Collins, Joe Newman (tp), Seldon Powell (ts, fl), Call Cobs (p, clavecin, org), Buddy Lucas (b), Bill Folwell (elp), Bernard Purdie (dm), Rose Marie, Marie McCoy, Mary Maria (voc). New York, 5 et 6 septembre 1968.



Always Know Monk

1 CD Association Puzzle / Inouïe Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. De cette famille constituée à l'Hemu de Lausanne, on connaissait déjà le trompettiste Shems Bendali et son contrebassiste Yves Marcotte, ici leader et arrangeur du répertoire monkien. Du large éventail qu'offre celui-ci à la relecture, il a voulu investir le maximum de plis et contreplis, une métaphore qui convient bien à sa façon de combiner *Brake's Sake* à *Little Rottie Tootie* ou *Monk's Dream* à *Friday The 13th*, la comparaison aux arts du tissage et du tricot pouvant aussi décrire la façon dont les fils mélodiques se trament en de nouveaux motifs orchestraux, jusqu'à ce curieux effet de "feutrage" et d'altération du défilement sonore dignes des laboratoires de musique concrète. De *Brilliant Corners*, Marcotte réimagine les effets des doublages et dédoublages de tempo, et invite Christophe Monniot à y lever une tornade d'alto en guise de coda. Ce dernier, avec Nils Wogram, vient élargir ici et là une palette qui conserve son unité par la cohésion de ce quartette d'une grande expressivité individuelle, mais auquel Marcotte sait laisser la bride sur le cou, des dispositifs les plus sophistiqués aux plus limpides. Un batteur à suivre, encore jamais nommé dans ces pages : Nathan VandenBulcke.

Franck Bergeret

Shems Bendali (tp), Zacharie Canut (as, ts), Yves Marcotte (b, arr), Nathan VandenBulcke (dm) + Nils Wogram (tb), Christophe Monniot (as). Winterthur (Suisse), Hardstudios, 25 et 26 novembre 2019.



Sebastien Ammann's Color Wheel

1 CD Skiri Records / skirirecords.com

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Un pianiste qui compte Michaël Attias et Samuel Blaser parmi ses sidemen ne saurait être tout à fait mauvais, se dit-on en découvrant Sebastien Ammann, musicien né en 1981 qui avait jusqu'à lors échappé à nos radars, malgré plusieurs albums à son actif. Jugement vite confirmé à l'écoute du présent opus, le deuxième à la tête de son groupe Color Wheel : on perçoit chez ce Genevois basé à New York une authentique personnalité, qui transparaît d'abord dans un jeu de piano et de Fender Rhodes sobre et énigmatique, mais peut-être plus encore dans sa manière de composer et de gérer les flux d'énergie au sein du collectif qu'il s'est constitué. Un équilibre assez rare entre tension et détente, liberté et structure, swing et moments suspendus, pour une musique qu'on ne saurait qualifier ni de post-bop, ni d'avant-garde, mais qui emprunte pourtant à ces deux registres. La reprise très réussie du *King Korn* de Carla Bley (composition sous influence ornettecolemanienne issue de l'album "Turning Point" de Paul Bley) donne la piste d'une possible filiation, qu'on serait bien tenté d'étendre jusqu'à la liberté iconoclaste d'un Jimmy Giuffrè. Ce qui n'enlève rien au fait que Sebastien Ammann sonne déjà pleinement comme lui-même. **Pascal Rozat**

Michaël Attias (as), Samuel Blaser (tb), Sebastien Ammann (p, elp), Noah Garabedian (b), Nathan Ellman-Bell (dm). Brooklyn, Big Orange Sheep, 11 juin 2018.



Amphitryon

Cheval de Troie

1 CD Obstinato / Inouïe Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Dès la première écoute, on est conquis par la fraîcheur de cette musique. Une impression que les autres passages sur le mange-disques confirment. Une alliance de timbres originale (deux soufflants, une guitare), des compositions mouvantes, qui comme un ciel breton passent du gris au lumineux (ou inversement) avec un art de la surprise mais aussi un sens très sûr de la narration. Souvent, l'irruption de la guitare fait office de coup de théâtre, comme dans *Cheval de Troie*. Ce qu'on entend, à chaque morceau, ce sont des histoires. Les trois musiciens passent avec fluidité du rôle de soliste à celui de soutien (souvent en changeant d'instrument). Par exemple, Pierre Baldy-Moulinier, compositeur de la quasi-totalité des titres, nous touche avec son jeu de trombone délicat, joué sur le bout des lèvres, avec craquelures et bulles de cuivre, mais aussi avec ses lignes de basse d'ours mal léché à l'euphonium, au soutien du saxophoniste Sylvain Félix. La complémentarité entre le son très pur et aérien de Sylvain Félix (quels que soient ses instruments) et celui, cuivré, terrien, de Pierre Baldy-Moulinier est sans doute un des secrets de cette alchimie de ce disque. **Jean-François Mondot**

Pierre Baldy-Moulinier (tb, tp, bu, euphonium, fl), Sylvain Félix (as, ts, ss, bars, bcl), Nicolas Frache (g, b), Dunières (Haute-Loire) janvier 2020.

Pierre Baldy-Moulinier, un album entre jazz et mythologie

Le Lyonnais Pierre Baldy-Moulinier est le fondateur du Big Band *L'Enf*, qui réunit quelques-uns des meilleurs solistes de la région Rhône-Alpes.

Ce tromboniste de grande classe, mais aussi tubiste et trompettiste, enseigne également l'harmonie, l'arrangement et le jazz pour cuivres au Conservatoire national de région de Saint-Etienne et à l'ENM de Villeurbanne. Avec Stéphane Pelgri (de l'Orchestre National de Lyon) il assume aussi la direction musicale de *Duke*, la création hommage à Duke Ellington de la compagnie de danse Sylvie Kay, créée en 2016 à l'Auditorium de Lyon. Pierre Baldy-Moulinier est également le créateur d'*Amphitryo*, un trio qui gravite aux frontières



Amphitryo avec Pierre Baldy-Moulinier au centre. Photo Progrès/Photo DR

du jazz et de différentes musiques traditionnelles. Le tromboniste partage la scène avec deux autres multi-instrumentistes comme lui : Sylvain Felix (saxophones, clarinettes) et Nicolas Frache

(guitare, basse), deux musiciens qui ont toujours fait montre d'ouverture et d'un goût très sûr.

Entre les trois complices, le dialogue est fécond comme l'atteste l'écoute de *Chemins de Troie*, le

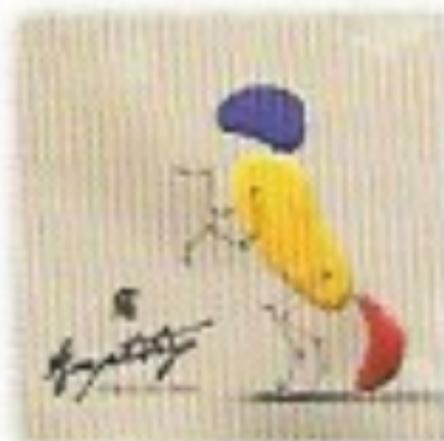
premier album hors normes, sorti à la mi-avril sur le label local Obstinato. Deux teasers *Astreios* et *La marche du Minotaure* diffusés actuellement sur YouTube donnent une idée assez précise de l'univers musical très personnel du trio. Le répertoire est inspiré par les grands mythes méditerranéens.

Bercée et baignée de ces influences nourricières, la musique qui se dégage de ce premier album est pleine de rêve et d'espace.

F. BRUCKERT

On peut suivre l'actualité d'Amphitryo sur <https://www.facebook.com/Amphitryo/> ainsi que https://www.instagram.com/amphitryo_officiel/

Le Progrès 5 mai 2020 page 35



Amphytrio

Cheval de troie

(Obstinata records)

Jazz timbré

Ils ne s'interdisent pas quelques explosions, mais on les préfère dans les mélodies gentilles, à la joie un brin mélancolique, qu'ils construisent à trois. Pierre Baldy-Moulinier (trombone, bugle, trompette, tuba, flûte), Sylvain Felix (saxophones, clarinette basse) et Nicolas Frache (guitare, basse) s'échangent les rôles de bassiste, de mélodiste et de soliste dans le déroulement des titres. Originale, l'instrumentation conquiert par une narration à l'approche très rythmique et dans la beauté de l'imbrication des timbres, dans la légèreté du saxophone et le poids du trombone. Volontiers lyriques, les solos sont les vecteurs d'émotions fortes (« Niaule Boléro », « Les menades »). Inspiré des grands mythes méditerranéens, *Cheval de Troie*, le premier album d'Amphytrio, sait être touchant.

Florent Serva



CONTACT

CONTACT TOUR ET PROMOTION : Pierre BALDY-MOULINIER

06 13 08 67 93 / ADME.ASSO@GMAIL.COM

CHARGÉE DE PRODUCTION OBSTINATO : LÉA MAILLOT

07 85 96 00 26 / OBSTINATO.DIFFUSION@GMAIL.COM

CHARGÉE DE COMMUNICATION OBSTINATO : OCÉANIA LUAKI

OBSTINATO.COMMUNICATION@GMAIL.COM

L'ACTUALITÉ D'AMPHITRYO

OBSTINATO
PRODUCTION & CONCERTS

