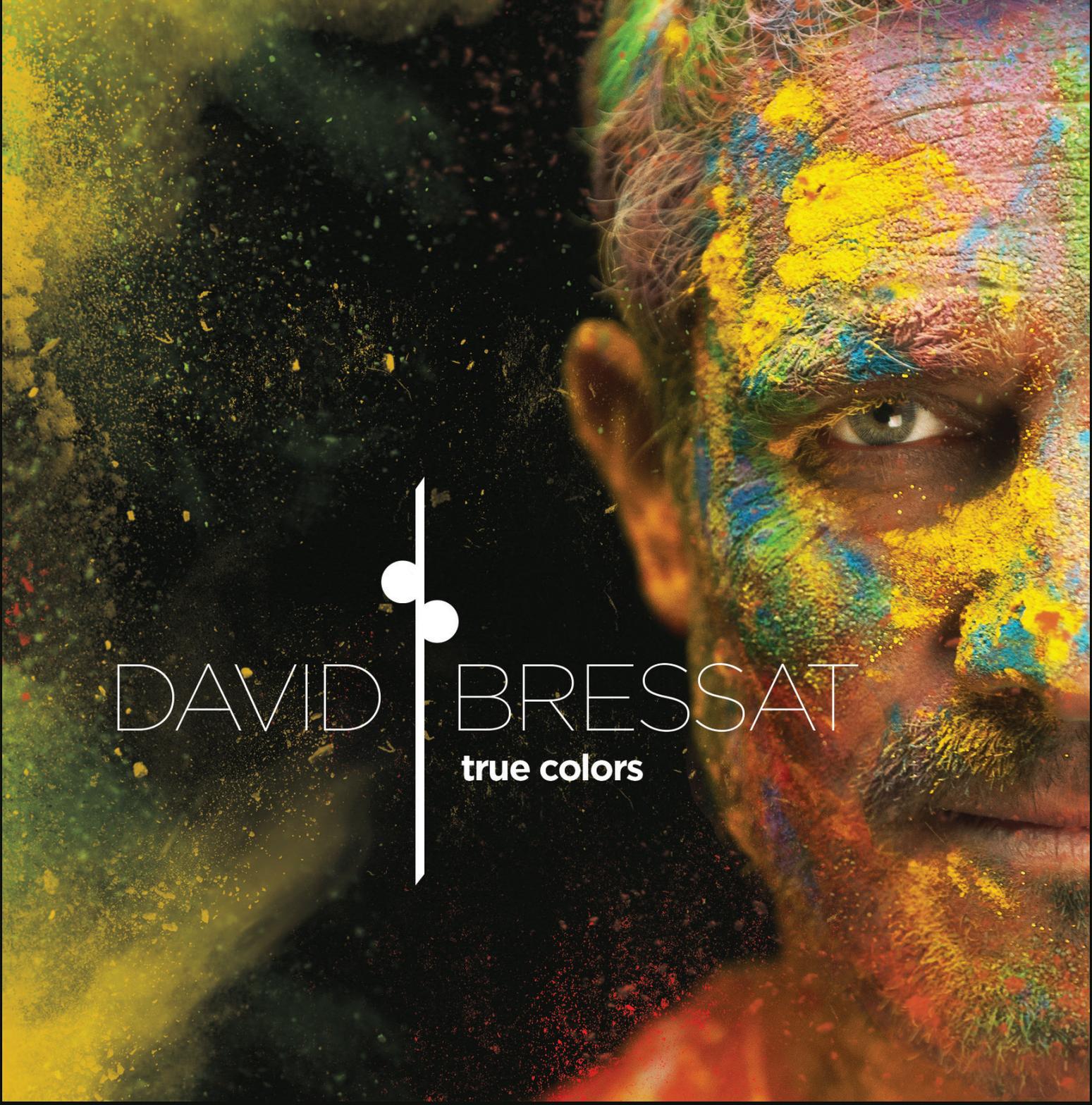


# ***REVUE DE PRESSE***



DAVID BRESSAT  
**true colors**

***TRUE COLORS, NOUVEL ALBUM  
DE DAVID BRESSAT***



## PRESSE

JAZZ MAGAZINE, *David Bressat, «True Colors»*

JAZZ NEWS, *David Bressat «True Colors», Quintet Coloré*

TÉLÉRAMA, SORTIR GRAND PARIS, *David Bressat Quintet, Pas vu mais attirant*

## PRESSE EN LIGNE

LE PETIT BULLETIN , *David Bressat 5tet*

JAZZ'IN LYON, *La revue de disques, Novembre 2019*

JAZZ'IN LYON, *Un menu jazzonomique où les cordes sous toutes leurs formes seront à l'honneur*

JAZZ'IN LYON, *David Bressat a présenté son dernier disque en « live » au Périscope*

PARIS JAZZ CLUB, *David Bressat Quintet, Pour la sortie de l'album « True Colors »*

FIRSTPOST.COM, *Winter Jazz Wave 2019 to present over 50 shows by seven bands across eight cities*

FIRSTPOST.COM, *Winter Jazz Wave 2019 : David Bressat Quintet to tour India between 11 and 19 December*

JAZZ'IN LYON, *De Delhi à Bombay, le David Bressat Quintet s'en donne à cœur joie*

CITIZEN JAZZ, *David Bressat : de la lumière en Hiver*

## WEBZINE

JAZZ-RHONE-ALPES.COM, *David Bressat Quintet True Colors, ou l'art du Jazz, comme l'on fait de la peinture*

LATINS DE JAZZ, *David Bressat revient avec « True Colors » - Arc-en-ciel musical entre pastel et flamboyance*

PAPERSBOYS.FR, *David Bressat, Agenda*

CULTURE JAZZ, *L'appel du disque - Novembre 2019*

LES CHRONIQUES DE HIKO, *David Bressat - True Colors (Obstinato/Inouïes Distribution)*

MUSICOLOGIE.ORG, *Cinq cédés jazz pour accompagner novembre*

UNIDIVERS.FR, LE WEB CULTUREL BRETON, *David BRESSAT Quintet Sunset & Sunside, 4 décembre 2019*

ACADEMIE DU JAZZ , *Les scènes de la semaine 2/12/19 - 8-12/19*

JAZZ-RHONE-ALPES.COM, *David Bressat Quintet True Colors à La Ferme à Jazz*

NOTES DE JAZZ, *Onze musiques pour le onzième mois*

JAZZ MAGAZINE, *David Bressat, «True Colors»*

«Déjà remarqué pour «Alive» enregistré devant le public du Crescent, le club mâconnais, le quintette du pianiste David Bressat est revenu sur les lieux de son «crime» pour ces «True Colors». Toujours en concert, parce que ces cinq musiciens dont la complicité s'est faite en région Rhône-Alpes, savent que le crime consistant à fixer sa musique mérite d'y revenir après que celle-ci se soit épanouie sur scène. Et alors, nulle n'est besoin de s'enfermer en studio.

Prenez Eric Prost, le ténor, chez lui au Crescent dont il fut l'un des fondateurs, il n'est pas l'homme de projets plus ou moins conceptuels, sinon celui d'une présence généreuse du public jour après jour, dans la grande tradition du jazz et de ses clubs, sans être imperméable aux informations du monde contemporain, mais sans se laisser noyer par elles.

Sonténorvif-argentesticienempathieavecleveloursqu'aimelisserautantquefroisserletrompettiste Aurélien Joly, l'étoffe de leurs timbres étant magnifiée par les combinaisons harmoniques (ou les unissons) que David Bressat a imaginées pour associer leurs lignes mélodiques respectives. Le pianiste compose et joue d'une même main de coloriste servie par cette mise en espace dont Florent Nisse détient le secret en partenariat avec Charles Clayette. Des couleurs vraies!»

*Alfred Sordoillet*

**JAZZ NEWS, David Bressat «True Colors», Quintet Coloré**

« Les premières secondes de ce disque nous ramènent vingt ans en arrière : le Belmondo 5tet, la suite Infinity, cette vague post-bop branchée sur le spirituel. On soupçonne cette filiation chez ce gang lyonnais emmené par David Bressat (piano), Florent Nisse (contrebasse), Charles Clayette (batterie), Eric Prost (ténor) et Aurélien Joly (trompette). Moins perchés que leurs aînés mais pas moins esthètes, les cinq attaquent bille en tête avec un premier morceau enivrant, sculpté par la basse, les cymbales et les roulements de tambour. Dans la foulée de Alive (2017), le quintet respire : aux montées de sève et coups de boutoirs (le très beau morceau-titre) succèdent des passages plus lyriques, ici un ostinato de piano, là une intro brad mheldienne (Soleil Doré), et toujours des lignes à deux soufflants impeccablement ciselées. Il y a surtout une cohésion dont le groupe ne se départ jamais, et qui fait de cette suite un disque très convaincant. »

*David Koperhant*

## TÉLÉRAMA, SORTIR GRAND PARIS, *David Bressat Quintet, Pas vu mais attirant*

« Mieux encore que son prédécesseur (*Alive*), le cinquième album de David Bressat, *True Colors*, enregistre un épanouissement collectif, comme si les compositions du pianiste permettaient à chacun, dans son quintet, de donner le meilleur de lui-même. Bressat n'en fait pas mystère, c'est face au public que lui et les siens se libèrent le plus. Ce concert sera l'occasion de le vérifier. »

*Louis-Julien Nicolaou*

LE PETIT BULLETIN, *David Bressat 5tet*

« Notre avis : Après s'être aguerri aux côtés de grands noms, David Bressat a fini par graver le sien, de nom, dans le paysage jazz hexagonal qui dernièrement a mis les couleurs du genre en lumière à travers le projet True Colors, proposé ici avec son quintet. »

Article « Classique, moderne ou contemporain, le jazz est là, sous toutes ses formes. Se baigner dans la diversité musicale est un bon moyen de lutter contre les frimas automnaux. [...]

La belle équipe. Est-ce ainsi que l'on qualifie ce quintet ? Oui, sans problème. Tous se connaissent bien, très bien. Soudés autour d'une esthétique jazzy sans âge, donc toujours pertinente, David Bressat et ses coreligionnaires sont la preuve qu'il est toujours possible d'être créatif dans un univers jazz que certains ne veulent plus connaître. Tout au long de ce disque où les musiciens préfèrent la finesse aux effets de manches, l'écoute est prégnante et la musique qui en découle possède des atours ouvragés qui évitent la surcharge. De fait, sous l'impulsion du pianiste, l'ensemble est limpide et parfaitement équilibré. Les mélodies s'exposent avec un réel souci d'économie afin de ne pas perdre de vue l'essentiel, à savoir la lisibilité. D'un thème à l'autre, le quintet varie sa palette, étire et contracte les tempi, pousse et repousse le flot musical, laisse passer l'air dans la masse et construit des histoires sincères toutes éclairées par des nuances subtiles. De par l'élégance des formes et la parfaite harmonie entre les musiciens, il nous est arrivé de penser à l'illustre Jazztet de Benny Golson et Art Farmer. Noter ce type de filiation n'est pas un reproche de notre part, bien au contraire, car cet enregistrement public aux couleurs vraies sait faire passer un message musical qui, comme nous l'écrivions plus haut s'affranchit de la temporalité. Ce n'est pas donné à tout le monde. »

*Yves Dorison*

**JAZZ'IN LYON**, *Un menu jazzonomique où les cordes sous toutes leurs formes seront à l'honneur*

« Pianiste et compositeur, David Bressat présente son nouveau projet « true colors », un jazz contemporain et vivant. »

*Paul Gonnet*

## *JAZZ'IN LYON, David Bressat a présenté son dernier disque en « live » au Périscope*

« Après un premier album sorti il y a deux ans, le pianiste a appelé les mêmes musiciens pour signer un deuxième album qui se place dans les pas du premier. Au final, du beau monde sur scène pour découvrir ce « True Colors », qui sort actuellement.

Il y a deux ans, David Bressat sortait – à peu près à la même époque – un disque qui tranchait avec ce qu'il avait privilégié jusque là, ces trios acoustiques avec lesquels il aimait revisiter de larges pans de notre patrimoine.

En publiant un premier « Alive », enregistré en direct au Crescent de Mâcon, le pianiste passait tout à coup au quintet en s'adjoignant les services d'Eric Prost au sax et d'Aurélien Joly à la trompette. Autres sons, autres atmosphères, renforcées par le fait qu'après ces albums dédiées à la « French Connection », David Bressat signait lui-même l'intégralité de l'album : sept compositions alternées, douces ici, péchues plus loin, dans lesquelles on retrouvait à la fois toute la cohésion du trio de base (Florent Nisse à la contrebasse et Charles Clayette à la batterie) et l'énergie si palpable des deux cuivres.

David Bressat reprend les mêmes pour ce « True Colors ».

Deux ans après, bis repetita : David Bressat reprend les mêmes et publie un deuxième disque « live », ce « True Colors » qui rassemble là encore pour l'essentiel de nouvelles compositions signées par le pianiste, plus une compo de Florent Nisse.

Pour l'essentiel, on ne sera pas surpris par ces « couleurs vraies » qui oscillent entre balades quasi intimes et rythmes éclatants où les percussions s'ingénient à pousser leurs comparses. D'une compo à l'autre, on aborde en fait un arc-en-ciel bien spécifique, illustration de la quête constante de David Bressat vers ces musiques expressives qui abordent tant et tant de paysages. A chacun son rôle, qu'il s'agisse du piano bien sûr, du saxophone tour à tour ronronnant ou éclatant, de la trompette, des drums ou de la basse qu'il faut évidemment écouter sur ce Flow qui conclue l'album et qui est précisément l'œuvre de Florent Nisse.

Une tournée qui emmène les musiciens jusqu'en Inde en décembre.

A l'évidence, après des années de studios et trois albums réalisés au calme, David Bressat se plaît de plus en plus à jouer et à enregistrer en public. Ici, on ne sait pas trop où s'est fait la prise, entre le Crescent de Mâcon et le Périscope de Lyon où David Bressat et ses acolytes sont souvent présents. Après le Périscope pour une première de ces « True Colors » à Lyon, ce sera le début d'une série de concerts qui emmènera les musiciens à gauche à droite jusqu'en Inde durant décembre. »

*Jean-Claude Pennec*

PARIS JAZZ CLUB, *David Bressat Quintet, Pour la sortie de l'album « True Colors »*

« Pianiste, compositeur et arrangeur, David Bressat est présent depuis plus de 15 ans sur la scène jazz en France et à l'étranger. Il a joué aux côtés de musiciens de renom tels que Marcus Strickland, Dave Liebman, Dee Dee Bridgewater, Christian Escoudé, Nelson Veras... Après avoir longtemps travaillé en trio et enregistré dans l'acoustique aseptisée des studios, David Bressat veut créer un projet plus organique et plus réel. « True Colors » est la marque d'une musique sincère à découvrir à sa source. Le quintet joue et rentre en interaction avec le public, offre à l'auditeur l'intimité d'un son qui s'élabore devant lui. Chacun peut sentir le souffle des cuivres, deviner les improvisations qui se dessinent, sursauter au gré des humeurs d'une rythmique enragée, entre forces et fragilités, soleils et ombres, au cœur du cheminement artistique ... A découvrir d'urgence !

Eric Prost – sax ténor

David Bressat – piano

Aurélien Joly – trompette

Florent Nisse – c.basse

Charles Clayette – batterie »

**FIRSTPOST.COM, *Winter Jazz Wave 2019 to present over 50 shows by seven bands across eight cities***

«The 2019 edition of the Winter Jazz Wave has seven bands playing over 50 shows across eight cities in the span of a month. It is organised by the music agency Gatecrash.

The line-up includes Monoswezi, Dock in Absolute, Meddy Gerville Trio, David Bressat Quintet, Macha Gharibian Trio, The Great Harry Hillman, and the Dainius Pulauskas Group.

The 2019 edition of the Winter Jazz Wave has seven bands playing over 50 shows across eight cities in the span of a month, organised by the music agency Gatecrash.

The line-up for festival includes traditional African and Scandinavian jazz from the Norway-based Monoswezi, modern jazz and rock by Luxembourg-based Dock in Absolute, Maloya and jazz by Reunion Island's Meddy Gerville Trio, traditional jazz by France's David Bressat Quintet, folk-jazz by the French-Armenian Macha Gharibian Trio, post-jazz rock improvisation by Switzerland's The Great Harry Hillman, and jazz music by the Lithuania-based Dainius Pulauskas Group.

As part of the Winter Jazz Wave, Gatecrash is also programming the Kolkata Jazzfest, and co-programming the Shisha Jazz Festival in Pune and the Jazz India Circuit in Goa.

«European jazz is constantly evolving, in a contemporary, innovative and surprising way! It is not jazz in the traditional sense; it is kick-ass music, it appeals to a wider audience, and we are super proud to showcase these bands in India.» says Emmanuelle de Decker, founder of Gatecrash. The agency was founded with the intent of creating a circuit for international bands touring India, with a focus on jazz, funk, soul, and world music.

Some of the venues of the Winter Jazz Wave 2019 include The Piano Man Jazz Club in Delhi and Gurgaon, Bay 146, Windmills Craftworks, Soho House, True School of Music, Levis Lounge, Global Music Institute, Shisha Café, Hideaway Café Goa, The Little Door, Bonobo, Shisha Jazz Festival, and Jazz India Circuit. »

**FIRSTPOST.COM, *Winter Jazz Wave 2019: David Bressat Quintet to tour India between 11 and 19 December***

« As part of the Winter Jazz Wave 2019, organised by the music agency Gatecrash, are nine gigs across the country between 11 and 19 December, featuring the French jazz outfit David Bressat Quintet. The French jazz quintet comprises pianist and composer David Bressat, double bassist Florent Nisse, drummer Charles Clayette, saxophonist Eric Prost, and trumpeter Aurélien Joly. Bressat's latest release is his fifth studio album *True Colours*, a recording of a live concert.

Schedule for their shows:

Wednesday, 11 December | The Piano Man Jazz Club | Gurgaon

Thursday, 12 December | The Piano Man Jazz Club | Delhi

Friday, 13 December | Windmills Craftworks | Bangalore

Saturday, 14 December | Windmills Craftworks | Bangalore

Sunday, 15 December | TBC

Monday, 16 December | TBC

Tuesday, 17 December | The Little Door Andheri | Mumbai

Wednesday, 18 December | TBC

Thursday, 19 December | Shisha Cafe | Pune »

## JAZZ'IN LYON, *De Delhi à Bombay, le David Bressat Quintet s'en donne à cœur joie*

« Durant une dizaine de jours, le pianiste écume avec ses complices de True Colors, son dernier album, quelques-uns des plus fameux clubs de jazz de l'Inde. Armé de Florent Nisse et de Charles Clayette comme d'habitude, et de deux vieux complices Eric Prost et Aurélien Joly, le pianiste ne passe pas inaperçu

Il n'a pas perdu de temps. A peine a-t-il présenté son dernier album « True Colors », au Crescent de Mâcon (c'était le 1er novembre) puis au Périscope à Lyon et au Sunside à Paris, David Bressat s'est envolé pour l'Inde avec ses petits camarades. Motif : une tournée dans quelques clubs de New Delhi, de Bangalore et de Pune avant de finir à Bombay dans trois ou quatre jours où le quintet est invité dans trois clubs différents.

Au sommaire de ces concerts, évidemment ce nouvel album dans lequel le pianiste ajoute au trio habituel (outre lui-même, Florent Nisse à la basse et Charles Clayette à la batterie) les deux cuivres d'Eric Prost (sax) et Aurélien Joly (tp).

Comme on l'a déjà souligné, cette fusion- rencontre est d'autant plus réussie que ces deux musiciens croisent depuis des années les chemins de David Bressat, pianiste délicat, voire retenu souvent lumineux, qui n'aura d'ailleurs peut-être pas bénéficié durant sa tournée de pianos propres à traduire fidèlement les mille nuances qu'il aime exprimer.

Ce soir-là, il est donc à New-Delhi. Mégapole certes célèbre pour sa pollution, mais qui abrite quelques clubs de jazz bienvenus fréquentés par un public très divers mais particulièrement enthousiaste. « Ce sont des gens chaleureux, qui partagent leurs émotions », note à ce sujet David Bressat, particulièrement ravi de présenter dans un pays aux mille couleurs ce « True Colors », cinquième album de suite en trio ou en quintet et qui arrive après ces French Connection et ce Soleil Caché sorti il y a 5 ans.

Dans ce True Colors, tout est à retenir : la solidité du trio, les inflexions du pianiste, la plénitude décontractée d'Eric Prost et les étonnantes digressions d'Aurélien Joly.

Bref, un bel aperçu d'un des meilleurs jazz de l'Hexagone, rendu possible par la structure GateCrash qu'anime Emmanuelle de Decker : une passerelle musicale entre la France et le sous-continent indien qui n'en est donc pas à son coup d'essai. »

*Jean-Claude Pennec*

## CITIZEN JAZZ, *David Bressat : de la lumière en Hiver*

« C'est avec une formation inchangée, au Sunside le 4 décembre 2019, un quintet réuni depuis quatre ans, que le pianiste et compositeur David Bressat poursuit sa route. Eric Prost est au sax ténor, Aurélien Joly à la trompette, Florent Nisse à la contrebasse et Charles Clayette à la batterie.

L'album True Colors, le deuxième avec ce format quintet après Alive, a été enregistré en live au Périscope à Lyon – dont David Bressat est un des initiateurs – et au Crescent à Mâcon – dont Eric Prost est l'un des cofondateurs. « Pour obtenir le son le plus proche de ce qui se passe sur scène, pas formaté, comme une peinture », nous précise le pianiste – également enseignant à Bourg-en-Bresse et Villefranche-sur-Saône – quelques minutes avant de rejoindre la scène du club parisien.

David, dont la mère était pianiste, nous dit puiser ses influences dans les compositeurs impressionnistes Satie, Debussy. « J'aime quand ça chante, j'aime la force mélodique des chansons, j'ai une écriture assez lyrique. »

De ses histoires mélodiques, on profite ce soir, quelques jours avant que l'équipe ne s'envole pour une tournée en Inde du 10 au 20 décembre 2019. Entre tradition et modernité, ce que l'on ressent au fil des pièces c'est de la lumière et de la générosité.

« Une belle virée » (« en bateau sur la Saône ? ») introduit le premier set par un thème ouvert et joyeux conjointement porté par le sax et la trompette. « Triangulo » met en valeur les solos successifs de trompette et sax. « Soleil doré », une balade lumineuse, nous séduit par la place accordée au duo piano contrebasse. « Holi », un long morceau dédié à la fête indienne qui célèbre le renouveau, la vie qui renaît, trouve son pic dans le solo enfiévré de batterie. « Pastel Song », une pièce du précédent album Alive, longuement développée, conclut le premier set par sa rythmique la plus enlevée.

Ce qui nous marque, au-delà du talent de chacun des musiciens et de la solidité de la formation, c'est la générosité dans l'écriture de David Bressat. Il laisse énormément de place aux autres. Et la réponse qu'il nous donne lorsqu'on lui en fait la réflexion en aparté est empreinte d'une très grande humilité. »

*Alice Leclercq*

JAZZ-RHONE-ALPES.COM, *David Bressat Quintet True Colors, ou l'art du Jazz, comme l'on fait de la peinture*

*« Plein fermé, je n'y vois goutte,  
Plein ouvert, je ne te vois plus »  
Francis Ponge, Le Volet*

Résister au trop plein de lumière, la nuit. Problématique écologique pour jazzman en recherche d'une belle palette. Sortir de l'ombre comme le loup sort du bois. Hisser la mélodie à la lumière au lieu de l'écraser de volts abusifs. Bref, faire la lumière et non pas la subir.

Il me semble que ce projet décrit un peu une démarche du David Bressat Quintet « True Colors »:

-David Bressat, piano, composition; Charles Clayette, batterie; Floren Nisse, contrebasse; Aurélien Joly, trompette, Eric Prost, saxophone ténor ; et la participation de Vincent Girard, à la contrebasse - tant dans les compositions et arrangements que dans le jeu. Puisque le « jouer ensemble » est essentiel dans un travail de groupe, au peaufinage des arrangements: c'est « à même la toile » que le choix des nuances permet aux couleurs de tendre vers la lumière et d'en donner, avec éclat, sans aveugler.

Bien sûr ici comme dans l'art graphique, le « motif » est l'essentiel; et lorsque la première motivation est la mélodie, les couleurs viennent mieux. Encore faut-il aller chercher l'une et les autres. Ainsi va le jazz qui ne se veut pas pure abstraction ou pur rythme. Dès l'origine.

Dans Holi, Soleil Doré, True colors (thème éponyme du CD), Daum Vole (la mouette en vol, qui n'est pas pur mouvement comme l'Oiseau de Brancusi) la mélodie est soutenue par des suites harmoniques qui reviennent, de la tentation de l'abstraction, vers des tensions-résolutions, lesquelles touchent la sensibilité et préparent des chorus chantants. Plaisir de retrouver le son reconnaissable entre mille d'Eric Prost au ténor, le velouté puissant d'Aurélien à la trompette et la contrebasse si claire de Floren Nisse. Quand les graves veillent dans la nuit, l'obscurité est sauvée, et la limpidité du clavier peut se déployer. Les arrangements contribuent à l'équilibre du tableau. Ils préservent la part de mélancolie d'une musique qui pour être du jazz n'en a pas moins une part de lyrisme. La « seconde voix » d'Eric - comme ses chorus d'ailleurs - y est pour beaucoup, à l'arrière plan de la mélodie dépouillée, jouée par Aurélien le plus souvent.

A notre humble avis, c'est plutôt la formation jazzistique de David Bressat qui est nourrie, enrichie par sa sensibilité musicale, dans ces sept compositions; où nous apprécions aussi la flamme rythmique, la dynamique, les tempis impeccablement tenus. Ecoutez par exemple Triangulo et ses démarquages rythmiques. Ou Une belle Virée qui swingue très franchement et joyeusement, alors que Holi oscille sans arrêt entre le binaire et le ternaire - c'est net à partir de 4'29; contrebasse et batterie « résistent » aux propositions swing du saxophoniste et du pianiste: la « maison est bien tenue ». Et, dans ces « entre deux » jamais confus, toujours négociés, la peinture peut se faire.

Une belle vitesse de croisière souvent atteinte: True colors est éloquent de ce point de vue, où la dynamique d'ensemble soutient à merveille la ligne claire du piano dans son chorus, les propositions rythmiques auxquelles Charles répond à la batterie: de beaux moments de dialogues où se tamise la lumière: écouter par exemple la fin du thème où le marquage rythmique de la contrebasse permet aux quatre autres de « choruser » ensemble en toute clarté. Nous ne dirons rien du plaisir que nous procurent les chorus de chaque instrumentiste: « quand le plaisir est grand, il reste muet » (Platon, Le Philèbe)

Quelques dates ou entendre le quintet et se procurer le CD (sortie le 1er novembre): le 2/11 au théâtre de l'Embarcadère à Montceau-les Mines. Le 16/11 au Théâtre de Roanne; le 23/11 au Périscope à Lyon; le 4/12, au Sunside à Paris...avant d'entamer une tournée en Inde ! »

*Bernard Otternaud*

## LATINS DE JAZZ, *David Bressat revient avec « True Colors » - Arc-en-ciel musical entre pastel et flamboyance*

« Toujours à la tête de son superbe quintet avec lequel il a sorti le vibrant « Alive ! » en 2017, le pianiste et compositeur David Bressat revient avec « True Colors ». Enregistré live en juin 2019 au Crescent, ce deuxième opus explore une harmonieuse palette de couleurs musicales. Entre flamboyance et pastel, un arc-en-ciel musical d'échappées lumineuses et de crépusculaires confidences.

Capté live au Crescent, l'album « True Colors » à sortir le 01 novembre 2019, confirme le choix de David Bressat de privilégier la dynamique et les interactions, ce dont témoignait déjà en 2017, le superbe « Alive ! » enregistré en direct dans le même club mâconnais avec le saxophoniste Eric Prost, le trompettiste Aurélien Joly, le contrebassiste Florent Nisse et le batteur Charles Clayette, déjà présents autour du pianiste et compositeur David Bressat.

### Un quintet dynamique

Perceptible de bout en bout de l'album, la dynamique et l'enthousiasme qui règne au sein du quintet constitue en quelque sorte la toile de fond sur laquelle les musiciens peignent et font vibrer les couleurs de leur musique.

Selon la teneur des compositions, la palette de couleurs des artistes évolue. Au gré des mélodies, les traits des improvisations varient. De souples ils deviennent tendus, pointillistes ou épais. En fonction des harmonies, les teintes des accompagnements changent de dominante, se parent d'ombres ou de lumière. Changements de tempi et syncopes contribuent à pigmenter la musique de contrastes, à faire varier perspective et profondeur de champ.

Les sept plages de « True Colors » (Obstinato/Inouïes Distribution) témoignent de la complicité qui unit David Bressat, Eric Prost, Aurélien Joly, Florent Nisse et Charles Clayette. Comme des coloristes exaltés ou recueillis, les cinq compères teintent leur inspiration de couleurs musicales changeantes. En profonde harmonie, ils tissent des échanges lumineux adoucis de subtiles nuances ou zébrés d'effervescents contrastes. Le public ne s'y trompe pas et réagit au fil des cinquante-trois minutes de l'album.

### Un répertoire arc-en-ciel

Après une courte introduction au piano, les deux soufflants exposent en contrepoint la mélodie bleu turquoise de Holi suivie d'un chorus de piano d'où émerge le solo flamboyant du ténor aux inflexions coltraniennes sur une spirale modale soutenue par la rythmique. Le chorus incandescent de la batterie déclenche les vivas du public avant un retour au thème et une fin qui rassemble le groupe.

Très découpé, Triangulo se teinte de pourpre sous le souffle impétueux de la trompette. Le ténor plus velouté adoucit la couleur que le solo organique du piano contribue à raviver. De Soleil Doré émane une douce lueur crépusculaire; le piano mélancolique et bucolique inspire de douces lignes musicales aux soufflants. La pureté du chorus de contrebasse évoque la transparence d'un cristal autour duquel le piano esquisse un solo dont la texture tout en délicatesse évoque la lueur délicate du crépuscule.

Brodée par le piano, le saxophone et la trompette, la mélodie de True Colors projette une couleur dynamique, un bordeaux chaleureux que le piano illumine par un chorus aux harmonies latines. La trompette lyrique pose ensuite des reflets irisés que la section rythmique éclabousse de mille pointillés.

Ballade subtile, Daum Vole dévoile ses transparences après une introduction du piano au jeu délicat où se manifestent de subtiles influences classiques. Le ténor ajoute de chatoyants reflets. Tel un oiseau coulé dans un cristal pastel, le bugle déploie un souffle inspiré d'une douce tendresse qui inspire à la contrebasse un chorus proche de la Grâce.

(...)

(...) L'atmosphère change tout à fait avec Une Belle Virée dont le tempo hard bop vire au rouge, un rouge joyeux, vital et tonique que projette le ténor sur une improvisation frénétique qui engage le piano à poursuivre par un jeu exalté. Il n'en faut pas moins à la trompette pour se survolter durant un solo ardent lequel déclenche la fougue de la batterie. Le public adhère à cette dynamique éclaboussure colorée.

De bienveillantes vibrations orangées émanent de Flow. Sur ce dernier titre les musiciens dialoguent tour à tour et se retrouvent dans une dynamique groupale apaisée.

David Bressat revient de belle manière avec « True Colors ». L'album met en lumière un jazz contemporain au spectre coloriste mouvant. Comme des peintres inspirés, les musiciens explorent une palette de couleurs qui explosent ou se fondent au fil des sept titres du répertoire arc-en-ciel ... les couleurs évoquées dans cette chronique sont redevables à une perception tout à fait subjective. Libre à chacun.e d'y projeter ses propres pigments !

Pour vivre en direct la musique de « True Colors » et retrouve rDavid Bressat (piano), Eric Prost (saxophone ténor), Aurélien Joly (trompette, bugle), Florent Nisse (contrebasse) et Charles Clayette (batterie), quelques concerts se profilent avant la tournée du quintet en Inde. Rendez-vous le 01 novembre 2019 à 21h au Crescent à Mâcon, le 02 novembre 2019 à l'Embarcadère de Montceau-les-Mines, le 16 novembre 2019 au Théâtre de Roanne, le 23 novembre 2019 à 21h à Lyon au Périscope, le 04 décembre 2019 à 21h au Sunside à Paris et à Bourg-en-Bresse le 06 décembre 2019 à 21h à la Ferme à Jazz. »

*Nicole Videmann*

PAPERSBOYS.FR, *David Bressat, Agenda*

« Après un premier album (« ALIVE ») remarqué, encensé par la presse et distingué « Révélation » Jazz Magazine, « Élu » Citizen Jazz , David Bressat continue sur la route du Live.

TRUE COLORS propose un jazz contemporain et vivant où chaque composition est une teinte et l'ensemble forme une myriade de couleurs ! TRUE COLORS révèle une véritable interaction avec le public ; il offre à l'auditeur l'intimité d'un son qui s'élabore devant lui.

On sent le souffle des cuivres, devine les improvisations qui se dessinent, sursaute au gré des humeurs d'une rythmique enragée, entre forces et fragilités, soleils et ombres, au cœur du cheminement artistique... »

*Journaliste*

« La belle équipe. Est-ce ainsi que l'on qualifie ce quintet ? Oui, sans problème. Tous se connaissent bien, très bien. Soudés autour d'une esthétique jazzy sans âge, donc toujours pertinente, David Bressat et ses coreligionnaires sont la preuve qu'il est toujours possible d'être créatif dans un univers jazz que certains ne veulent plus connaître. Tout au long de ce disque où les musiciens préfèrent la finesse aux effets de manches, l'écoute est prégnante et la musique qui en découle possède des atours ouvragés qui évitent la surcharge. De fait, sous l'impulsion du pianiste, l'ensemble est limpide et parfaitement équilibré. Les mélodies s'exposent avec un réel souci d'économie afin de ne pas perdre de vue l'essentiel, à savoir la lisibilité. D'un thème à l'autre, le quintet varie sa palette, étire et contracte les tempi, pousse et repousse le flot musical, laisse passer l'air dans la masse et construit des histoires sincères toutes éclairées par des nuances subtiles. De par l'élégance des formes et la parfaite harmonie entre les musiciens, il nous est arrivé de penser à l'illustre Jazztet de Benny Golson et Art Farmer. Noter ce type de filiation n'est pas un reproche de notre part, bien au contraire, car cet enregistrement public aux couleurs vraies sait faire passer un message musical qui, comme nous l'écrivions plus haut s'affranchit de la temporalité. Ce n'est pas donné à tout le monde. »

*Yves Dorison*

## LES CHRONIQUES DE HIKO, *David Bressat - True Colors (Obstinato/Inouïes Distribution)*

« Le pianiste lyonnais David Bressat publiait le 1er Novembre dernier son cinquième opus en tant que leader baptisé True Colors, un album cuivré et vibrant enregistré en live au club Crescent à Mâcon, le 19 Juin 2019. La magie du direct opère d'emblée dans ce recueil de 7 compositions, dont 6 écrites par le pianiste. La chaleur d'un public enthousiaste et l'acoustique feutrée si particulière du club situé rue Rambuteau, font des merveilles et sont bien restituées par la prise de son d'Olivier Biffaud, comme par le mixage et le mastering sans artifices de Stéphane Piot (Studios del'Hacienda) et François Fanelli (Sonics Mastering). Entouré de Charles Clayette à la batterie, Florent Nisse à la contrebasse (auteur du titre «Flow»), Eric Prost au saxophone ténor (un des 3 membres fondateurs du Crescent en 1994) et Aurélien Joly à la trompette, le jazzman nous livre un concert d'énergie fédératrice, plein d'authenticité et de dynamisme, où s'impose une belle complicité du quintet, aussi bien en phase dans des morceaux up-tempo tel qu'«Une Belle Virée», que dans de tendres ballades comme la subtile «Daum Vole»... On s'y croirait ! »

MUSICOLOGIE.ORG, *Cinq cédés jazz pour accompagner novembre*

« True colors (ADME Obstinato 2019) du pianiste David Bressat nous propose un enregistrement live, avec la vraie couleur des musiciens sans reprise possible, de ses compositions. Un cinquième opus où il est accompagné de Charles Clayette à la batterie, Florent Nisse à la contrebasse, Eric Prost au sax ténor et Aurélien Joly à la trompette et au bugle. Une musique jouant de ces cinq lignes sonores très fortes pour les entrechoquer, les emmêler, les iriser tout au long de titres parfois énigmatiques : Holi, Triangulo, Daum vole, Flow. Ou un peu moins, Soleil doré, True colors et Une belle virée, qui illustrent bien le lyrisme du pianiste et de ses complices, en particulier les deux soufflants, soutenus par une section rythmique bien balancée, à la fois efficace et discrète selon les moments. Un superbe album au jazz intemporel.

À écouter en live le 16 novembre à Roanne, le 23 à Lyon, le 29 à Vienne, le 4 décembre au Sunside à Paris, le 6 à Bourg-en-Bresse, avant une tournée en Inde. »

« Pianiste, compositeur et arrangeur, David Bressat est présent depuis plus de 15 ans sur la scène jazz en France et à l'étranger.

Il a joué aux côtés de musiciens de renom tels que Marcus Strickland, Dave Liebman, Dee Dee Bridgewater, Christian Escoudé, Nelson Veras... Après avoir longtemps travaillé en trio et enregistré dans l'acoustique aseptisée des studios, David Bressat veut créer un projet plus organique et plus réel. «Alive » est la marque d'une musique sincère à découvrir à sa source. Le quintet joue et rentre en interaction avec le public, offre à l'auditeur l'intimité d'un son qui s'élabore devant lui. Chacun peut sentir le souffle des cuivres, deviner les improvisations qui se dessinent, sursauter au gré des humeurs d'une rythmique enragée, entre forces et fragilités, soleils et ombres, au cœur du cheminement artistique ... A découvrir d'urgence ! »

**ACADEMIE DU JAZZ, *Les scènes de la semaine 2/12/19 - 8-12/19***

« Quelques belles affiches cette semaine encore sur la région parisienne... [...] Le mercredi 4 décembre : DAVID BRESSAT et le quintet de 'TRUE COLOURS', (Obstinato Adme / INOUÏE Distribution) regroupant Charles Clayette (batterie), Florent Nisse (contrebasse), Eric Prost (sax.ténor) et Aurélien Joly (trompette & bugle) seront au Sunside\*<sup>o</sup> à 21h pour en fêter la sortie. (...) »

« Jazz thérapie avec True Colors

Après une courte présentation de la formation par Jean-Louis Tissot, président de la Ferme à Jazz, le concert démarrait fort.

Cette dernière date de la tournée en France, cette année, se devait de fêter ça, et ce fut le cas. Le premier morceau a donné l'esprit de la soirée : ça claque, ça gicle, ça foisonne, ça fusionne et chacun de se shooter au jazz, dans la belle folie du moment.

Il faut dire que la formation, aussi à l'aise dans les ballades que dans les sets qui embarquent. Une belle Virée, de toute façon ! Quand le piano, fluide, tendre, voluptueux, s'unit aux cuivres profonds, que les notes graves de la contrebasse s'en mêlent, et que la batterie se fait douce... C'est juste une plénitude infinie. La fusion de la formation se propage et ces moments privilégiés offrent une sacrée thérapie tant pour les oreilles que pour les neurones et le public, nombreux et conquis a fortement apprécié.

Chaque musicien s'est exprimé librement, au cours de chorus en solo, ou à deux ou à trois.... dans ces compositions signées pour la plupart par David Bressat, et Florent Nisse pour l'une d'entre elles.

La formation est à l'aise dans tous les états évoqués, que ce soit un jazz festif (Holi), ou tout en nuances (True Colors), en encore un jazz qui claque fort, intense. Il faut dire que la Ferme à Jazz accueillait là des musiciens au top. David Bressat, pianiste, compositeur, arrangeur, Eric Prost (sax ténor), Aurélien Joly à la trompette, Charles Clayete à la batterie et Vincent Girard à la contrebasse : ils ont prouvé à maintes reprises leur talent, leur créativité, et leur faculté à s'allier pour le meilleur. Que du bonheur ! A prolonger avec le dernier CD de la formation, « True Color » (voir la chronique de Bernard Otternaud), pour retrouver les titres donnés lors de la soirée. »

*Florence Loslier, Martin Klébinder*

## NOTES DE JAZZ, *Onze musiques pour le onzième mois*

« « True Colors » par David Bressat

Il a raison David Bressat de souligner que la musique est faite de couleurs. Comme un tableau, comme un paysage, comme une abstraction.

Ici se trouve, non pas la seule ressemblance entre ces deux manières de créer, d'inventer, de montrer, de dire, de parler, de s'exprimer, de faire ressentir, de susciter l'émotion, la passion, le désir..., mais plutôt quelque chose comme leur identité, un surgissement non seulement commun mais unique. (Incidentement c'est sans doute la raison qui fait que le langage des mots pour décrire la musique emprunte très souvent à la peinture et celui de la peinture à la musique.)

« True Colors », cinquième enregistrement – cette fois en public – du pianiste David Bressat a cette vertu de dire à la fois les couleurs de la musique mais aussi, si l'on veut bien l'entendre, la vérité de celles-ci. Ce ne sont les couleurs choisies par le compositeur et par son orchestre qui sont vraies alors que d'autres ne le seraient pas. C'est que la vérité est la couleur elle-même et que la musique vit ainsi : par les vibrations essentielles qu'elle transmet et dont, en même temps, elle se nourrit. « True Colors » (Obstinato / Inouïe Distribution) est fait d'une musique variée, chatoyante, qui nous offre mille entrées, mille parcours, mille paysages. David Bressat s'y révèle une nouvelle fois un délicat instrumentiste, un compositeur – on l'a dit – très inspiré et aussi le leader d'un groupe tout à fait convaincant. « True Colors », c'est avec Charles Clayette (dm), Florent Nisse (b), Eric Prost (ts) et Aurélien Joly (tp, bugle). »

