

PRÉSENTATION ARTISTIQUE : AMPHITRYO ET L'ÉCOLE DES ARTS DE MOUTIERS

Création pour orchestre d'harmonie, orchestre à corde et Musiques Actuelles

L'Ecole des Arts de Moutiers accueillera le compositeur Pierre Baldy-Moulinier. Ce dernier proposera de nouveaux répertoires pour des orchestres de niveaux différents, le tout accompagné par Amphitryo dont il est le fondateur et compositeur. Cet ensemble est porté par l'association Adme-Obstinato. Pour le projet pédagogique proposé au Centre des Arts de Moutiers, il est envisagé de proposer des pièces pour des orchestres à vent, des orchestres à corde, des ensembles de musique actuelle et vocaux, de la MAO, incluant élèves et professeurs et accompagnés par Amphitryo.

Il sera ainsi envisagé de mêler des éléments très écrits et une approche un peu plus ouverte vers d'autres types de langages tels que l'improvisation sur signe, des écritures modulaires laissant au chef plus de liberté dans l'organisation structurelle de l'œuvre interprétée : plages d'improvisation. Un des buts visés est l'apprentissage de nouveaux codes musicaux en pratique collective.

Il sera livré ainsi :

- 2 pièces pour orchestre d'harmonie + Amphitryo
- 2 pièces pour ensembles à cordes + Amphitryo
- 2 pièces pour Ensemble de musique actuelle + Amphitryo
- une pièce réunissant tous les ensembles

Une attention particulière est portée sur le fait de proposer des partitions avec 3 niveaux de difficultés pour chaque instrument (facile, moyen, avancé) permettant de réunir tous les élèves du Centre des Arts.

L'atelier MAO interviendra sur 3 pièces du répertoire.

L'organisation du travail en amont sera laissée à la libre appréciation des responsables de chaque orchestre au sein de l'école.

Les pièces proposées permettront de faire un pont entre écriture classique et jazz en proposant une musique ciselée, faite sur mesure mais accessible à tous et sans clivage esthétique.

Un concert de présentation du projet a été proposé par Amphitryo le 26 janvier.

Nicolas FRACHE et Pierre BALDY-MOULINIER sont venus 3 fois pour faire travailler les différents ensembles et une répétition générale avec tous les ensembles et 2 concerts « tout public » auront lieu les 18 et 19 juin 2022.

Présentation ADME-OBSTINATO

Cette association, basée à Lyon, possède à la fois une activité d'entrepreneur de production de spectacles et de label phonographique. Cette association, véritable pôle ressource pour le jazz et la chanson, permet à ses artistes fondateurs de concrétiser leurs projets : spectacles, disques, projets pédagogiques... L'association emploie aujourd'hui une soixantaine d'artistes musiciens, acteurs, techniciens ainsi qu'une attachée de production à temps plein et une chargée de communication à mi-temps. La structuration en association permet la mise en commun d'outils administratifs et de communication et favorise l'emploi d'artistes dans un cadre professionnel. L'association, adhérente à la SPP (Société Civile des Producteurs Phonographiques), est aussi membre de plusieurs fédérations et réseaux régionaux et nationaux : Lobster, Fédération Grands Formats et Jazz(s) Ra.

Pierre Baldy-Moulinier / compositeur :



Multi-instrumentiste (trombone, tuba, trompette, flûte à bec...) arrangeur et compositeur, il enseigne l'harmonie, l'arrangement et les cuivres à l'ENM de Villeurbanne où il encadre également un groupe d'orchestre à l'école et des big bands.

Fondateur du big band de l'OEUF et membre du 4tet NOVO, du Liberian sextet, d'Amphitryo, du Skokiaan Brass Band et du Trinkle sextet. En 2019, il obtient l'aide à l'écriture (ex-commande d'Etat) pour les Chemins de Bacchus : opéra en 12 actes. Il a partagé la scène avec Stefano Bollani, Phil Abraham, Barbara Dennerlein, D. Linx S. Patton, Marc Thomas, Claude Egéa, Kevin Louis, Thomas Dutronc, Eric Giausserand, Andy Emler, François Thuillier, Philippe Petrucciari, François Théberge...

Amphitryo :

L'orchestration originale et atypique de ce trio permet de nombreuses combinaisons, des couplages sonores aux couleurs variées mais aussi des oppositions singulières, le tout dans une recherche d'équilibre acoustique. Ce petit orchestre de chambre propose une musique ciselée mais accessible à tous, sans clivage esthétique. La musique proposée fait référence aux grands mythes du pourtour méditerranéen et parle véritablement à tous les publics.



Le chiffre 3 se retrouve de manière récurrente dans la mythologie grecque, ne serait-ce que par la représentation du monde : céleste par Zeus, marin par Poséidon ou souterrain par Hadès. Ce chiffre 3, qui évoque également le passé, le présent, le futur, ou encore le père, la mère et l'enfant est admis en géométrie pour être le chiffre parfait. Cet équilibre est celui recherché par les trois musiciens d'Amphitryon et notamment à travers l'album *Cheval de Troie*, premier album du groupe sorti le 10/04/2020, dans lequel le chiffre trois est omniprésent, ne serait-ce que par l'homophonie avec Troie ou la présence des 12 titres (3x4) qui le composent. Ce titre éponyme est particulièrement représentatif du travail mené au sein de cette formation où chacun des musiciens est amené à changer de rôle régulièrement pour être tour à tour, bassiste, mélodiste et soliste.

Dates de représentation passées depuis 2018 : Saint-Fons Jazz festival, le Périscope (Lyon) Bemol 5 (Lyon), l'Ars en fête (Rencurel), Le Tire Bout d'Son (Buxy).