

Fiche technique

« French Connection »

David Bressat & Guests

(sextet)

Sur le lieu du concert prévoir :

● Instrument à fournir

1- Piano à queue : style ½ queue Steinway (Yamaha C3 minimum)

2- Batterie de marque indifférente (sonor, pearl, yamaha...) :

Toms de 10' et 12', tom bass (type floor tom) 14', grosse caisse 18', le tout monté de peau blanche Ambassador Remo, 3 pieds de cymbales, 1 pied de charleston, 1 pédale de grosse caisse, 1 pied de caisse claire, 1 siège réglable.

● Sonorisation

Un système son adapté à la configuration de la salle avec un ingénieur du son

Un parc de micros adapté à une prise jazz :

- **batterie** : 2 overhead + 2 à 3 autres micros (charleston, G.C, C.C, tom)
 - **piano** : 2 micros piano - type Neumann KM184
 - **contrebasse** : 1 micro statique large capsule
 - **Violon** : cellule fournie par l'artiste (pas de micro à fournir)
 - **Cello** : micro type DPA 40 99 (et un micro dynamique pour le retour)
 - **Voix** : micro Shure SM58
- + 5 à 6 retours indépendants et 4 pupitres

● Loges

Pour les six musicien.ne.s (séparées de la scène) avec boissons et petit catering
Repas chaud le soir du concert.

● Plan de scène

