

Géraldine Lefrêne

CHER NOUGARO



A.D.M.E – OBSTINATO
N° SIRET 47956218300018
18, Impasse de Luzy
69005 LYON

obstinato.diffusion@gmail.com / 07.85.96.00.26

Cher Nougaro - Géraldine Lefrêne

Nougaro revisité au féminin pour les amateurs de jazz, de chanson, de poésie.

C'est l'histoire de la rencontre de La chanteuse Géraldine Lefrêne et du pianiste et organiste David Bressat (distingué « *Révélation* » par *Jazz Magazine* avec son album *ALIVE*) tous les deux bercés par les vinyles du poète pendant leur enfance. Nougaro au carrefour du jazz et de la poésie est le parfait sujet d'un spectacle : Chansons Monsieur Nougaro voit le jour en 2009.

Le batteur Rémy Kaprielan, la pianiste Clélia Bressat-Blum, le guitariste bassiste Maurade Meniri musiciens professionnels dans le jazz et la chanson également passionnés par ce répertoire, rejoignent le projet. Il est mis en scène à l'auditorium de Villefranche (Rhône) autour des grands standards, de textes et de chansons moins connues.

Après une histoire de 10 ans sur scène, l'album apparaît comme une évidence pour le quintet : Avec des arrangements personnels de ses chansons, quelques poèmes inédits du poète et une composition originale, Cher Nougaro invite aux émotions et à la découverte.

L'occasion de grandir à travers des thèmes universels, toujours d'actualité, et de retomber en enfance en dégustant ces « morceaux de Nougara ». Soutenu par le label lyonnais Obstinato et distribué par l'union d'artistes et de labels Inouïe.

Réalisé au printemps 2021 pour une sortie en septembre 2021- Enregistré au studio des Tontons Flingueurs (+ de 20 ans d'existence, depuis 2015 situé à Renaison (42 Loire). Le studio équipé d'un matériel haut de gamme, permettra un outil de précision à la hauteur de ce projet exigeant.

Album "CHER NOUGARO"

Enregistrement les 2, 3 et 4 juin 2021 / Sortie album le 8 octobre 2021

- Tango Pour Claude (Richard Galliano) 0'54
- Splaouch (Claude Nougaro) 0'40
- La Pluie Fait Des Claquettes (Claude Nougaro – Maurice Vander) 3'49
- Chanson Pour Le Maçon (Claude Nougaro – Jacques Datin) 2'49
- L'Enfant (Claude Nougaro) 0'16
- Toulouse (Claude Nougaro – Christian Chevalier) 4'45
- Le Coq Et La Pandule (Claude Nougaro – Maurice Vander) 4'02
- Dans l'Alphabet Des Corps (Claude Nougaro) 0'25
- L'Île Hélène (Claude Nougaro – Yvan Cassar) 3'33
- Une Petite Fille (Claude Nougaro – Jacques Datin) 2'07
- Rimes (Claude Nougaro – Aldo Romano) 2'43
- J'ai Envie d'Écrire (Claude Nougaro) 1'42
- Les Mots (Claude Nougaro – Daniel Goyone) 2'57
- Cher Nougaro (Géraldine Lefrêne – Maurade Méniri) 3'46



ARTISTES

LINE-UP

Géraldine Lefrêne – chant

David Bressat – orgue, claviers

Clélia Bressat - piano

Maurade Méniri – base, guitare

Rémy Kaprielan – batterie

Géraldine Lefrêne



Chanteuse professionnelle depuis 1993. Après des études de Sociologie, Géraldine commence son métier de chanteuse en intégrant pendant 5 ans le groupe vocal a cappella « Avoixcadabra ! »

Cette expérience de quelques centaines de concerts est complétée par un Cycle de formation à l'ENM de Villeurbanne où elle travaille la technique vocale, l'interprétation, la formation musicale et participe au spectacle « L'Homme qui fait les cent pas » écrit par Michèle Bernard. Elle écrit ensuite un album « Cézembre » et chante notamment dans le festival off de Montreux en 2001. Elle assure également des 1ères parties de têtes d'affiche avec ses chansons. Entre 2004 et 2008 elle chante « un Hommage à Trenet » et un répertoire de standards de jazz avec « swing sing song » et « demandez le programme » : 3 spectacles référencés dans les saisons culturelles du Rhône. En 2019, elle s'engage dans une nouvelle création à base de chansons originales dessinées : la feuille blanche (salle des Rancy et l'Aqueduc de Dardilly) soutenu par le label Lyonnais Obstinato diffusion.

Actuellement elle se produit dans la formule en quintet notamment au côté du pianiste David Bressat « Chansongs-Monsieur Nougaro », chante régulièrement en duo avec le guitariste bassiste Maurade Méniri et dans Classicajazz au côté de Philippe Fournier avec l'orchestre symphonique confluence.

David Bressat



David Bressat est pianiste et compositeur lyonnais.

Il est présent sur de nombreuses scènes jazz en France et a joué aux côtés de musiciens de renom. Il a sorti 3 albums sous son propre nom et son quatrième paraîtra en octobre 2022.

David est investi dans 4 autres formations toutes très différentes : **L'Oeuf** - big band de créations (2 albums), **Chansongs** - hommage au féminin à Claude Nougaro, le trio jazz-groove **Isaac's Mood** et enfin **Équiper les Anges** un quintet alliant poésie et musique avec Katia Bouchoueva (poète contemporaine).

Il est également sideman dans plusieurs orchestres jazz (Vincent Perrier 7tet, Ben Guyot 5tet), pop (Poppy Grass) et collabore sur scène et dans les albums de nombreux artistes de tous styles (hip hop, jazz, chanson française...).

David est également à l'initiative d'un collectif de musiciens de Jazz à Lyon : le **Collectif Polycarpe** (concerts, soutien aux artistes, master class...) et du **Périscopes** (salle de concerts).

Enfin il est professeur de piano jazz au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-en-Bresse et au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Villefranche-sur-Saône.

Clélia Bressat-Blum

Formation musicale au Conservatoire de Lyon et ENM Villeurbanne, prix de flûte traversière, musique de chambre, formation musicale, déchiffrement, harmonie.

Formation théâtrale à l'Acting Studio et aux Clochards Célestes, Chef de chœur et accompagnatrice à l'ENM durant plusieurs années, intervenante au CFMI de Lyon en « arrangement ».

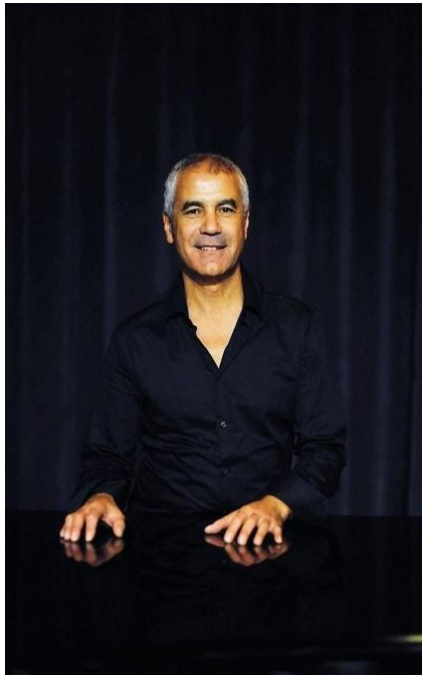
Multi-instrumentiste aux côtés de nombreux groupes vocaux, comédiens (Jean Lacornerie, Mathieu Lebot Morin, Pierre Kuentz, Michèle Guigon, Brigitte Mercier...) et interprètes tels que Michèle Bernard, Rémo Gary, Bernard Joyet, Chansong, Roberto Alagna, Gérard Lenorman, Jean-Baptiste Veujoz, les Martines City Queen ..

Directrice artistique du groupe «Poppy Grass» et auteur, compositrice, arrangeuse, pianiste, choriste ...

Discographie /Rencontres musicales avec Anne Sylvestre, Juliette, Jules Beaucarne, Les becs Bien zen, Petrek, Bruno Thivend ainsi que les artistes nommés ci-dessus.



Maurade Méniri



Il apprend la musique en commençant à jouer avec ses frères dans le groupe Nova (prix de la Défense), puis Shakok (prix du public à Vienne 1988)

Il fait les Premières parties de Dizzy Gillespie (Avec Shakok, Vienne 1988), de Elton John (Avec Sunny Band, Genève 1999), de Michel Jonasz (Avec Cérino, Casino de Paris 2004) de Florence Foresti (Avec Cérino, Olympia 2008)...

Collaboration avec des chanteuses et chanteurs : J.M. Lebihan, Christophe Cérino ,Géraldine Lefrêne (Montreux festival off 2001) Nicole Croisille et Mickaël Jones (2003)

Membre de nombreux groupes : Bruno Simon trio, Sunny bandShakok, Sandungo, Blue bossa, Dune, Poppy Grass ...

Actuellement il fait partie du projet « Chansons Monsieur Nougaro » et du « trio Bruno Simon ».

Rémy Kaprielan

Originaire de Valence, dans la Drôme, c'est dans un univers multi-culturel Franco-Américain que sa sensibilité musicale se fait vite sentir. Rémy commence le violon à l'âge de 3 ans. Ce sera ensuite le piano, le saxophone, le solfège, la danse contemporaine et les classes CHAM au conservatoire. Intéressé par les percussions depuis tout petit, il découvre la batterie par le biais de ses premiers groupes. C'est en arrivant à Lyon en 96 qu'il s'inscrit en classe de batterie jazz au conservatoire. Il décide alors de se lancer dans toutes les aventures musicales possibles: Khaban', Natty Bass, Hawa, Mr Day, The Dynamics, Belle Du Berry Et David Lewis, Chk, Booster, The Lightnin 3, Thomas Fersen, Carla Bruni, The Real Fake Mc, Mr President, Joe Bel, Nidia Gongora, Brother Roger, Buridane, The Bongo Hop, Paris Combo, Da Break ... Des tournées aux Etats Unis, en Australie, en Asie, en Europe, au Canada... Du théâtre avec l'adaptation d'American Buffalo par Emmanuel Merieu au Théâtre de Célestins (Lyon). De nombreux remplacements « live » (Slow Joe And The Ginger Accident, The Buttshakers, L'orchestre De La Lune...), ainsi que des sessions d'enregistrements (Maurane, Elisa Tovati, Louane, Arthur H, Olivia Ruiz ...) ... Rémy reste toujours au service de la musique, très à l'écoute de ses interprètes, à la tête de ses formations ou en tant que sideman.



VIDÉOS



[TEASER DU SPECTACLE](#)
[« CHER NOUGARO »](#)
[JANVIER 2022](#)



[EXTRAIT DE L'ALBUM](#)
[« TOULOUSE »](#)
[JUILLET 2021](#)

REVUE DE PRESSE

*« Originalité décisive de ce disque-, il est chanté par une femme, **Géraldine Lefrêne**, comme avant elle feu l'excellente et légitime Maurane. Et nous sortons définitivement des resucées viriles des chansons du maître. Et surtout cette femme chante bien, sa voix agréable et fraîche, n'hésitant pas soit à remodeler d'une manière heureuse les mélodies, soit à proposer des textes récités simplement, comme Splaouch ou l'Enfant, ou Dans l'Alphabet des corps, J'ai envie d'écrire, comme Nougaro ses Fables de ma fontaine, et qui mettent s'il était besoin, l'accent sur l'œuvre écrite de Nougaro. »*

Bernard Otternaud, octobre 2021 - JazzRhoneAlpes.com

« Des orchestrations soignées, pleines de nuances, une instrumentation subtile et variée enchâssent le diamant qu'est la voix limpide de la chanteuse. Le répertoire du Toulousain est un excellent choix car le groupe a su se l'approprier avec pertinence et l'on se prend à redécouvrir des textes mis en valeur par une diction parfaite et réécouter des musiques revisitées avec intelligence. »

Christian FERREBOEUF, le 29/04/17 - JazzRhoneAlpes.com

« D'entrée de jeu on comprend qu'on n'aura pas affaire à une imitation. (...) Géraldine Lefrêne y met sa patte et sa générosité avec une énergie qui emballa tous les suffrages. (...) Un chouette moment de jazz nougaresque, plusieurs rappels et un public conquis. »

Pascal DERATHE, Festival Jazz à Fareins- JazzRhoneAlpes.com

« Maître des mots, le chanter de Toulouse a également été un amateur éclairé de jazz, qui a transcrit cette influence à chaque recoin de son œuvre. Et la chanteuse lyonnaise lui a rendu le plus bel hommage, en retraçant sa carrière par la reprise de nombreux standards, mais aussi en revisitant des chansons méconnues comme « Le Paradis », « Déjeuner sur l'herbe » ou la reprise de « Around midnight » figurant sur l'album posthume « La Note Bleue »... A la manière des plus grandes voix, Géraldine Lefrêne a ainsi transporté les quelques 300 spectateurs dans l'univers du poète gascon, jonglant avec le swing et la bossa nova et émaillant les morceaux d'improvisation vocales et instrumentales. Une bien belle soirée ! »
« Géraldine Lefrêne a fait renaître Claude Nougaro, côté jardin »

30/07/09 - Le Patriote

« Le swing de ces interprètes et l'univers de Claude Nougaro donnent naissance à un spectacle réjouissant, touchant et personnel, nourri par des arrangements originaux qui revisitent admirablement, et sans en perdre l'essentiel, le répertoire de cet immense auteur »

Pascal DERATHE - Jazz Rhône-Alpes 2018

« Les grands classiques de Nougaro, tout autant que certains textes moins connus, sont ainsi interprétés brillamment, à la manière des cinq compères et le public ne peut ressortir que séduit, ému, chamboulé, tout autant qu'émerveillé. Je vous suggère vivement de suivre leur évolution et de ne pas manquer leurs prochains concerts, sans doute un peu partout en France. »

MF Balandras, le 3/02/11, (Villefranche sur Saône) - Les Concerts de l'Auditorium

« Une voix féminine et féline accompagnée par un excellent quatuor de musiciens »

Le Progrès

« Un spectacle qui n'est pas une re-crédation mais au contraire une vraie création, un concert personnel nourri par des arrangements originaux et qui revisitent finement, sans jamais en perdre l'essentiel, un répertoire choisi avec justesse. »

Stéphanie Ledjam - l'Allegro (Directrice)

« La salle est archi-pleine et se délecte de ces reprises dont l'arrangement est très jazzy, un travail collectif de l'ensemble du groupe. Géraldine Lefrène est très à l'aise dans ce répertoire et chante avec une présence convaincante. Derrière, on retrouve un instrument assez rare, la basse acoustique fretless de Maurade Méniri, un très beau son, à se demander pourquoi on n'en voit pas plus souvent ».

Jazz Rhône-Alpes.com

«Géraldine Lefrène nous invite à partager son monde poétique avec une émotion pleine de verve et de finesse. Sans tenter d'en imiter l'accent ni la prononciation, la chanteuse aborde son Nougaro au féminin sans travestis (...). Surtout elle remet en scène ce que Nougaro avait de plus universellement partagé : son Amour de l'autre (bidonville), son Amour de la danse (allez-y les bergères), son Amour du jazz (Harlem). Dans cette dernière fonction Géraldine est bien secondée : un authentique quartet de jazz l'accompagne. Ce quartet swingue avec toutes les subtiles couleurs qu'exigent les textes de Nougaro, sans que l'inévitable nécessité de battre du pied les syncopes ne viennent prendre le pas sur l'écoute du sens et de la poésie des mots»

La Critique de Gilles MATHIVET Le Dauphiné spectacle - Grenoble - Octobre 2020